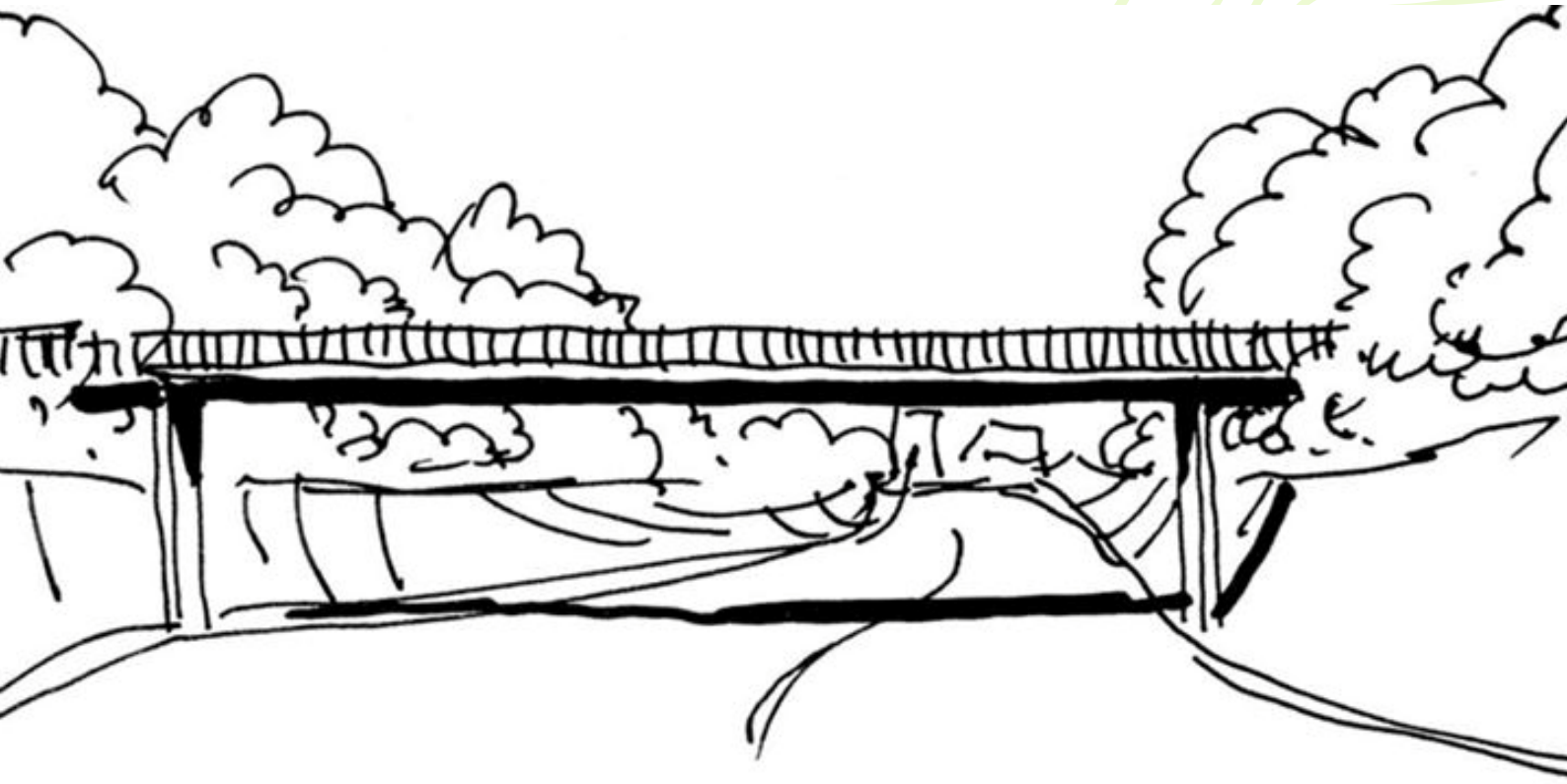
LABORATORIUM MIASTA:
SKARPA WARSZAWSKA



PRODUKT PROMUJĄCY SKARPĘ WARSZAWSKĄ

Projekt współfinansuje m.st.Warszawa

TYTUŁ: **GRA MIEJSKA „ODKRYJ SKARPĘ”**
AUTOR: **KATARZYNA BIELIŃSKA**

CELE PROJEKTOWE
Uświadomienie turystom i warszawiakom, że Warszawa, a szczególnie Skarpa jest pełna skarbów.

OPIS GRUPY DOCELOWEJ
Warszawska młodzież szkolna: ostatnie klasy szkoły podstawowej i gimnazjum.

GŁÓWNI KONKURENCI
Brak

KORZYŚCI DLA KLIENTÓW
Młodzież otrzyma unikalny „produkt” - wycieczkę „podchody”. Poprzez przedstawienie w grze miejskiej historii miasta i kraju młodzież w sposób magiczny pozna również historię literatury.

KORZYŚCI DLA KLIENTÓW
Młodzież dostanie unikalny „produkt”, wycieczkę „podchody”, nie szablon.
Poprzez przedstawienie historii miasta i kraju w sposób magiczny
dojdziemy do historii literatury;

ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE / CECHY SZCZEGÓLNE PRODUKTU
Aktywność zdrowotna uczestników.
Połączenie komunikacji zbiorowej w czasie wycieczki z przemieszczaniem się pieszo - regeneracja sił uczestników wycieczki, ochrona uczestników przed przedwczesną utratą sił biologicznych.Uwzględnione zostały aspekty fizjologiczne, psychologiczne wycieczki oraz socjologiczne i pedagogiczne.

Stylizacyjne (forma, kolor, materia) – folder formatu A4, złożony do DL.
Wydruk kolorowy. Na pierwszej stronie stylizowany herb Warszawy;

Gra miejska: Skarpa Warszawska - Na tropach legend i baśni Skarpy Warszawskiej, co kryje się pod tajemniczymi miejscami? Odkryjmy nie tylko historię Skarpy, ale też miejsca związane z polską literaturą i historią. Poznajmy Skarpę nie tylko historyczną, ale i magiczną.

Czas trwania: 3 godziny

Etapy: gra miejska podzielona jest na dwa etapy:
1. Przygotowanie odpowiedzi na pytania zadane uczestnikom;
2. Spacer proponowanym szlakiem.

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **GRA MIEJSKA „ODKRYJ SKARPĘ”**
AUTOR: **KATARZYNA BIELIŃSKA**

Trasa gry miejskiej:

Wycieczkę zaczynamy pieszo:

1. Zamek Ujazdowski - tu odbyła się prapremiera „Odprawy posłów greckich”
– renesansowej tragedii autorstwa Jana Kochanowskiego, wystawiona po raz pierwszy 12 stycznia 1578 w Jazdowie pod Warszawą. Przedstawienie, które miało na celu uświetnienie uroczystości weselnych podkanclerzego koronnego Jana Zamoyskiego oraz Krystyny Radziwiłłówny, odbyło się w obecności polskiej pary królewskiej Stefana Batorego i Anny Jagiellonki. Utwór wydano drukiem w Warszawie w tym samym roku.
(zadania dla uczestników: jakie utwory stworzył Jan Kochanowski po śmierci ukochanej córeczki Urszulki?; jakie było jego ulubione drzewo?)

2. Jazdów – domki fińskie *(zadanie dla uczestników: skąd pochodzi nazwa „Domki Fińskie”?; w jakich okolicznościach domki pojawiły się w Warszawie?; co znajdowało się na tym terenie od czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego?; jaką wspaniałą pamiątkę zostawił król w pobliżu Jazdowa?);*

3. Park Ujazdowski – pomnik Paderewskiego *(zadanie dla uczestników: kim był Ignacy Jan Paderewski?; jakie były jego zasługi dla odzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 roku?);*

5. Ambasada Kanady – *(zadanie dla uczestników: dlaczego działka ta została przeznaczona pod budowę Ambasady Kanady? (losy skarbów polskiej historii i kultury w czasach II Wojny Światowej);*

6. Aleje Ujazdowskie - jedna z nielicznych ocalałych ulic *(zadanie dla uczestników: dlaczego Aleje Ujazdowskie ocalaływ czasie II Wojny Światowej?);*

Kończymy pieszą wycieczkę, następny odcinek pokonujemy autobusem:

7. Nowy Świat do Księgarni Naukowej – w bramie znajduje się tablica z informacją o Rzeckim *(zadanie dla uczestników: kim był autor „Lalki”? gdzie znajduje się jego pomnik?);*

8. Pomnik Prusa - założyciel Polskiego Towarzystwa Cyklistów *(zadanie dla uczestników: dlaczego Prus trzyma głowę w ramionach?; wziął kredyt na rower – jak nazywał się ten pojazd w czasach Prusa?);*

9. W dół Karową (ksiądz Twardowski), **wiadukt na Karowej.**

10. Mariensztat – tu pan Zagłoba walczył z małpami *(zadanie dla uczestników: znaleźć tablicę pod kościołem św. Anny; w jakiej książce Henryka Sienkiewicza o tym czytamy?);*

11. Na górę do Rynku, legenda o Bazyliszku i Złotej Kaczce;

12. Wycieczkę kończymy w **Muzeum Warszawy**, tam uczestnicy otrzymują „sprawność”, a w rezultacie nagrody w czasie święta Skarpy. Wycieczki będą dystrybuowane przez **Biuro Przewodnickie Skarby Warszawy.**

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **ZABAWKA SKARPA WARSZAWSKA**
AUTOR: **DOROTA KUTYŁA**

Zabawka dla dzieci w wieku 4-7 lat.
Zestaw 12 drewnianych klocków o wymiarach 3 na 4 cm każdy.
Klocki przedstawiają zwierzęta charakterystyczne dla Mazowsza
(lis, dzik, ryś, wydra, łoś, wilk).

Drewniane klocki to ekologiczna zabawka umożliwiająca dziecku bezpieczny i skuteczny rozwój: dzięki nim poznaje kształty, kolory, doskonali umiejętności manualne oraz koordynację ruchowo-wzrokową. Każdy ułożony obrazek stanowi inspirację do dalszych pytań i wspólnej zabawy z rodzicami lub opiekunami. Do zestawu dołączona jest książeczka z **opisami życia poszczególnych zwierząt.**

Klocki zaprojektowane przez polskiego projektanta, produkowane są na Mazowszu, z materiałów wytwarzanych w tym regionie.
Przegląd oferty kilku sztandarowych instytucji mieszczących się na Skarpie (Muzeum Narodowe, Zamek Królewski, Centrum Sztuki Współczesnej) pokazuje, że dziecko nie jest odbiorcą prezentowanych tam towarów, a w Warszawie brakuje dobrej jakości pamiątek ze Skarpy.

PROPONOWANA STYLISTYKA

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI
1.http://allegro.pl/klocki-drewniane-puzzle-9-el-rozwijaj-dziecko-i5130037131.html

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **ZABAWKA SKARPA WARSZAWSKA**
AUTOR: **DOROTA KUTYŁA**

PROPONOWANE NADRUKI NA KLOCKACH

1

2

3

4

5

6

PROPONOWANA FORMA ZABAWKI

OPAKOWANIE

- tekturowe pudełko, mieszczące klocki i książeczkę lub
- drewniana ramka służąca jednocześnie do trzymania klocków i ich układania.

CENA PRODUKTU DLA KLIENTA (OPCJONALNIE).

ok. 30 - 40 zł.

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI

1. http://www.allegro.pl/klocki-drewniane-puzzle-9-el-rozwijaj-dziecko-i5130037131.html
2. http://www.new.biebrza.com/?attachment_id=9743#onephoto
3. http://www.shpilenok.wordpress.com/tag/dzik/
4. https://pl.wikipedia.org/wiki/Ry%C5%9B_euroazjatyckiwww.huntertools.pl/zwierzyna-plowa/los/
5. http://www.google.pl/search?q=wilk&client=firefox a&hs=73r&rls=org.mozilla:pl:official&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=xg-RVcTXJuT5yQPmkYHADw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=861#imgrc=uWWht8wuQweW-M%3A
6. http://www.akwakropkamarynakreska.blog.onet.pl/perypetia/

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA NA ROWERZE**
SKARPOWY BIDON ROWEROWY Z MOCOWANIEM
AUTOR: **KAROLINA ŚMIGIEL**

CELE PROJEKTOWE

Celem projektu jest promocja Skarpy Warszawskiej jako miejsca wycieczek rowerowych kojarzącego się ze sportem i wysiłkiem. Projekt dostosowany jest do rosnącej popularności rowerowych przejażdżek wśród warszawiaków, a także coraz częstszego wykorzystywania roweru jako codziennego środka transportu. Idzie on w zgodzie z promowanym przez władze miasta wizerunkiem Warszawy jako miasta nowoczesnego, miasta aktywnych i zdrowych mieszkańców oraz miasta, które dba o środowisko i zrównoważony rozwój.

Jest też znakomitą pamiątką dla turystów, która potęguje wrażenie Skarpy (a także Warszawy) jako miejsca aktywnego wypoczynku.Rowerowy boom obserwujemy od co najmniej 10 lat, ale prawdziwa eksplozja datuje się na 2010 rok. Na co dzień z roweru korzysta 22% Polaków. Stale rośnie również popularność rowerów miejskich – dziś w Warszawie to już 126 stacji parkingowych i flota złożona z 2600 rowerów.

Produktem, który promuje Skarpę na rowerze jest **bidon rowerowy** wraz z mocowaniem do ramy roweru. Nie jest to jednak zwykły bidon – zdecydowaliśmy się na zastosowanie kilku elementów o funkcji dekoracyjnej, jak i użytkowej, które będą kojarzyć się użytkownikom ze Skarpą Warszawską.

Metalowe mocowanie roweru – jego kształt i elementy malowane nawiązują do ułożenia i kształtu linii Skarpy oraz Wisły (zdjęcie nr 1). Na mocowaniu namalowane zostały również mapowe oznaczenia zabudowań, które występują pomiędzy obiema liniami.
Element ten powtarza się również na samym bidonie.

Z kolei nietypowość walcowatego bidonu potwierdza specjalne, zdejmowane mocowanie u jego dołu, które pozwala wbijać i ustawiać bidon na pochyłych powierzchniach – takich jak skarpa. Bidon pozwala zatem rowerzystom na przystanek na wycieczce rowerowej bez ryzyka rozlania płynów.

OPIS GRUPY DOCELOWEJ

- warszawscy rowerzyści;
- turyści (zwłaszcza preferujący aktywny wypoczynek lub ładne przedmioty);
- osoby walczące o należyte dla rowerów miejsce w Warszawie (organizacje pozarządowe, ruchy obywatelskie, media, urzędnicy miejscy);
- osoby zarządzające systemem Veturillo (na stacjach w obrębie skarpy bidon może być mocowany do miejskich rowerów),
- osoby korzystające z rowerów miejskich

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA NA ROWERZE**
SKARPOWY BIDON ROWEROWY Z MOCOWANIEM
AUTOR: **KAROLINA ŚMIGIEL**

GŁÓWNI KONKURENCI

- producenci i sprzedawcy bidonów rowerowych;
- producenci i sprzedawcy pamiątek miejskich;
- reklamodawcy na miejskich rowerach;
- sklepy z akcesoriami rowerowymi (zwłaszcza usytuowane na skarpie).

PROMOCJA GADŻETU I MIEJSCE SPRZEDAŻY

Akcję promocji gadżetu można przeprowadzić na kilka sposobów:

- wycieczki rowerowe, maratony rowerowe, imprezy plenerowe dostępne dla rowerzystów;
- naklejki na rowerach miejskich na stacjach usytuowanych na skarpie:
  Czy wiesz, że jedziesz po skarpie warszawskiej? (+ skorzystaj ze skarpowego bidonu);
- akcja: Napełnij swój bidon
  (na wzór akcji „Piję wodę z kranu", propagowanej latem w warszawskich restauracjach i kawiarniach) we wszystkich knajpach na skarpie.

Sprzedaż:

- instytucje na skarpie;
- sklepy z pamiątkami;
- knajpy na skarpie;
- sklepy rowerowe na skarpie lub w okolicy.

KORZYŚCI DLA KLIENTÓW:

- posiadanie ładnego i funkcjonalnego przedmiotu;
- posiadanie unikatowego przedmiotu;
- udział w akcjach dodatkowych (informacja o tych akcjach);
- informacja o tym czym jest skarpa, bardziej świadome i aktywne korzystanie z jej atrybutów.

INSPIRACJE

1

2

3

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA NA ROWERZE**
SKARPOWY BIDON ROWEROWY Z MOCOWANIEM
AUTOR: **KAROLINA ŚMIGIEL**

ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE / CECHY SZCZEGÓLNE PRODUKTU

Mocowanie wykonane ze stali nierdzewnej
(trwałe i odporne na różne warunki pogodowe),
bidon wykonany z tworzywa.
Bardzo użyteczny, w przyjaznej kolorystyce skarpowej (zieleń, czerń oraz niebieski kolor – nawiązujący do koloru Wisły na mapach), lekki i wytrzymały.
Lekkie metalowe mocowanie (do 20 g) w kolorze czarny z jasnozielonym, ciemnozielonym i jasnoniebieskim malowaniem, lekki bidon (do 30 g) w kolorze jasnozielonym z ciemnozielonym malowaniem oraz czarnym ustnikiem, łatwy do trzymania w dłoni, wykonany z tworzywa (dodatkowo mocowanie wykonane z tworzywa, które służy do wbijania bidonu w powierzchnie pochyłe).
Kolory inspirowane fotografiami 1, 4, 5.

CENA SPRZEDAŻY:

50-60 zł

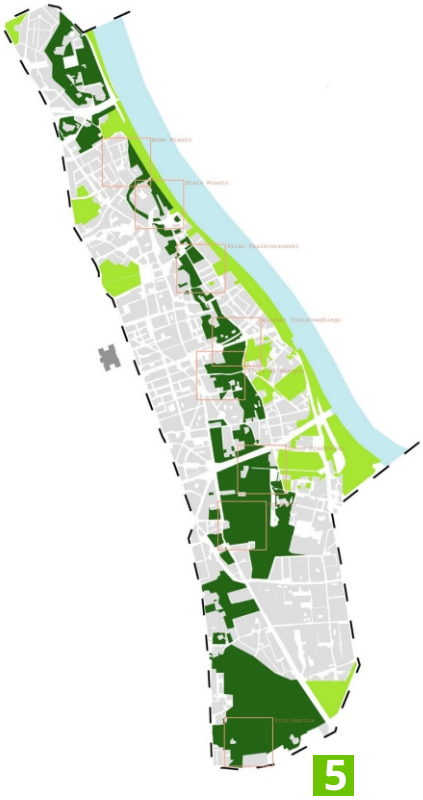
OPAKOWANIE:

Bidon wraz z mocowaniem zapakowany jest w prosty, jutowy worek z dwoma linowymi uchwytami (kolor jak na zdjęciu nr 2), który może pełnić też rolę plecaka (na worku nadrukowane logo Skarpy Warszawskiej).

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI

1. http://www.drogakultury.waw.pl/skarpa-warszawska/
2. https://pl.wikipedia.org/wiki/Skarpa_warszawska#/media/File:Skarpa_warszawska_map.jpg
3. http://www.kleankanteen.com/collections/cage/products/kanteen-bike-cage?variant=860392279
4. http://www.wiadomosci24.pl/artykul/warszawska_droga_kultury_zaangazowani_w_skarpe_217495.html
5. http://www.drogakultury.waw.pl/lancuch-terenow-zielonych/

4

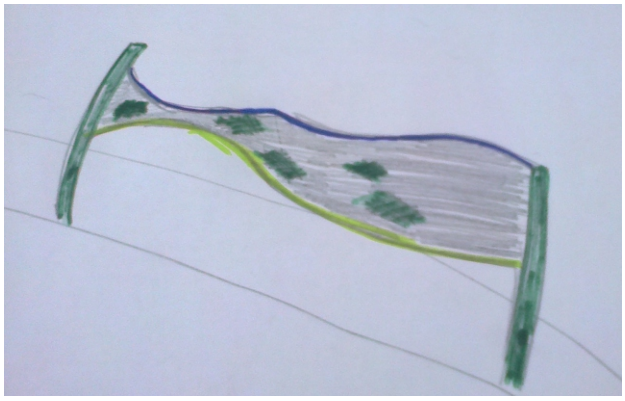

5

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

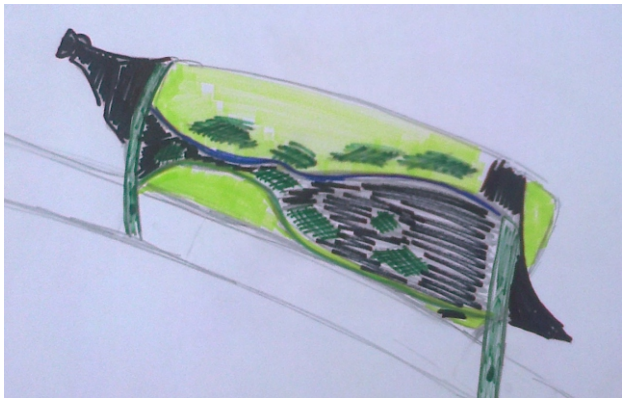
TYTUŁ: **SKARPA NA ROWERZE**
SKARPOWY BIDON ROWEROWY Z MOCOWANIEM
AUTOR: **KAROLINA ŚMIGIEL**

SZKICE KONCEPCYJNE

BIDON



MOCOWANIE BIDONU



BIDON WRAZ Z MOCOWANIEM

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **ZESTAW AKCESORIÓW OGRODNICZYCH**
AUTOR: **MAJA SKIBIŃSKA**

OPIS PROJEKTU

Projekt obejmuje **zestaw akcesoriów ogrodniczych: łopatkę, grabki, rękawiczki oraz torebkę z nasionami.**
Ideowo wiąże się z tradycjami ogrodniczymi skarpy oraz jej okolic m.in. działalnością ogrodniczą królowej Bony i Anny Jagiellonki oraz licznymi założeniami ogrodowymi usytuowanymi na zwieńczeniu Skarpy.

Nawiązuje także do kobiecego wymiaru sztuki ogrodniczej oraz historii kobiet związanych z terenem Skarpy Warszawskiej.
Manifestuje się to poprzez: ozdobną ornamentykę nawiązującą do renesansowych wzorów współczesnych królowej Bonie, mały - „kobiecy" rozmiar narzędzi i rękawic oraz opisy zawarte na ulotce.

Wzornictwo jest stylizowane na renesansowe, acz podane we współczesny sposób.
Do zestawu dołączona jest ulotka wykonana z materiału, jej duże gabaryty umożliwiają owinięcie nią zestawu narzędzi w taki sposób, żeby stanowiła pewnego rodzaju opakowanie.

Na ulotce/opakowaniu zawarto informacje dotyczące historii ogrodnictwa na Skarpie, instrukcję dotyczącą założenia własnej uprawy oraz informacje na temat leczniczych i terapeutycznych właściwości sztuki ogrodniczej (hortiterapii).

Do zestawu dołączona jest torebka z nasionami sałaty lub szpinaku, warzywami, które w XVI wieku z Włoch do Polski sprowadziła Królowa.
Zestaw może być także rozszerzony o drewniane szpatułki ogrodowe, na których można wpisywać gatunki sadzonych roślin i wbijać je w zakładane grządki lub donice.

Zastosowane materiały to drewno oraz metal, rękawiczki wykonane są z impregnowanego materiału, ulotka/opakowanie jest lniane.

Powyższy zestaw może być pamiątką lub prezentem kupowanym przez osoby odwiedzające Ogród Botaniczny UW, Zamek Królewski wraz z ogrodami, szklarnie w Parku Łazienkowskim, Zamek Ujazdowski oraz inne założenia ogrodowe na Skarpie.

Motywy przewodnie: sztuka ogrodowa, tradycje ogrodnicze skarpy, leczenie ogrodem,kobiety skarpy, królowa Bona, Anna Jagiellonka.

Poniżej znajduje się opis ogrodów urządzonych w Ujazdowie przez obie królowe:
Jak wyglądał Ujazdów za czasów Władysława IV, wiemy z opisu Jarzębskiego.
Podaje on kolejno opisy Pałacu Ujazdowskiego (tj. Zamku Ujazdowskiego), zwierzyńca, a następnie Starego Dworu z ogrodami. Z opisów tych wynika, że interesujące nas ogrody leżały nie przy Zamku Ujazdowskim, ale przy Starym Dworze,gdzie urządzały je jeszcze królowa Bona i Anna Jagiellonka, a więc ich początki należy datować na drugą połowę XVI wieku.

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

XVI wieku. Jarzębski tak o nich pisze (wiersz 2365—82):
„Dwa ogrody: przestrzenniejszy
Pod pałacem, ten zaś mniejszy;
Choć nie wielki, przyznać muszę,
Największemu zarowno, tuszę;
A ten drugi dosyć wielki,
W nim są drzewa, owoc wszelki.
Wkoło kwater piękne płoty
Zielone; ogrodnik złoty,
Co je sadził, godzien chwały
Wprawdzie i wielkiej pochwały.
Nuż figownie nisko w ziemi,
Rosną figi tuż przy ziemi;
Może ich za czasem mierzyć
Korcem, trzeba temu wierzyć.
Kwiatki piękne, rozmaryny,
Także sałaty, jarzyny.
Inszych wypisać nie mogę,
Lecz ich zakusić pomogę”

Z opisów Jarzębskiego wyraźnie widać, że wyróżniające się bogactwem ogrody znajdowały się: jeden — przy Krakowskim Przedmieściu a drugi w Ujazdowie. Były one rozległe, starannie utrzymane, rosło w nich wiele roślin ozdobnych, użytkowych, ziół leczniczych, drzew owocowych itp., podczas gdy ogród przy Zamku był mały i niczym się nie wyróżniał.”

cytat z publikacji Aliny Doroszewskiej „Królewskie Ogrody Botaniczne w Warszawie za Jana Kazimierza”, Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 31/2, 1986 r. Wspomniany tu i cytowany Jarzębski to Adam Jarzębski i jego publikacja „Gościniec albo Krótkie opisanie Warszawy”, oprac. i wstęp Władysław Tomkiewicz, PWN, Warszawa, 1974r.

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI

1. autor Martin Kober „Portrait of Queen Anna Jagiellon as a widow", po 1596 r., źródło: http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Kober/Images/Anna_Jagiellonka_2.jpg
2. autor Lucas Cranach mł., Bona Sforza portret, jedna z miniatur przedstawiających członków dynastii Jagiellonów panujących w Polsce, źródło: http://www.history.com/news/history-lists/6-notoriously-bad-mothers-in-law
3. autor Sebastiano del Piombo, źródło: "Head of a Woman " , wczesne lata 30-te, XVI w., źródło:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Head_ofa_Woman%27,_oil_on_panel_painting_by_Sebastiano_del_Piombo_°/028Sebastiano_Luciani°/0292.jpg
4. autor Lucas Cranach mł., Bona Sforza portret, jedna z miniatur przedstawiających członków dynastii Jagiellonów panujących w Polsce, źródło: http://muzeum. czartoryskich. pl/pl/node/16146
5.http://www.archiexpo.com/prod/fadini-borghi/product-50873-388078.html
6.http://magazine.pierrefrey.com/?cat=26&lang=en&paged=19
7.http://projektowanieizakadanieogrodw.blogspot.com/2012_06_01_archive.html
8.http://www.gardening-forums.com/threads/garden-gloves.1772
9.http://www.houzz.com.au/photos/contemporary/gardening-tools
10.http://uncrate.com/stuff/fisher-blacksmithing-garden-tools/
11.http://www.polyvore.com/wild_wolf_garden_tool_set/thing?id=103413827
12.http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photo-blank-paper-label-tag-image10972185
13.http://hubhomedesign.com/garden-markers/
14. http://www.kipos.org/bronze-garden-tools/

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

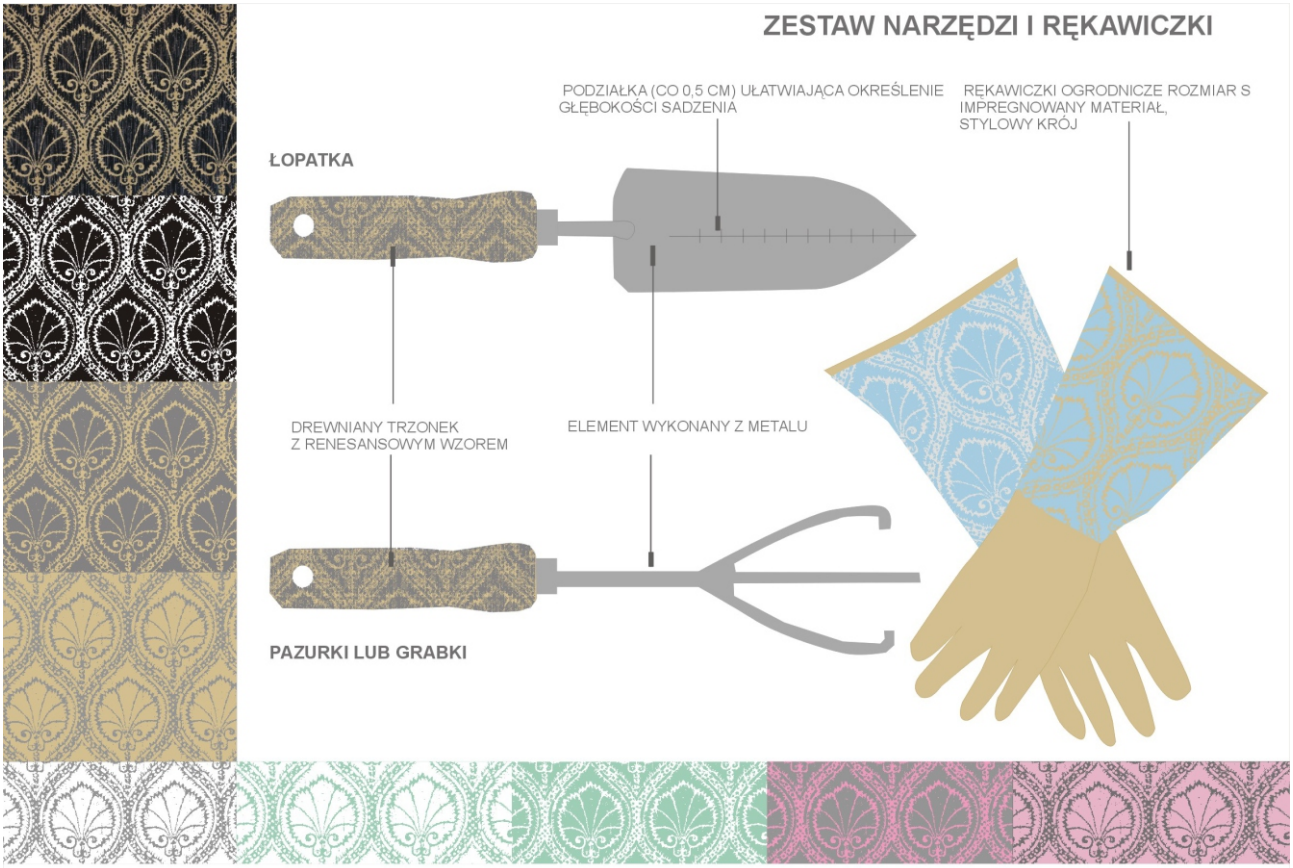
TYTUŁ: **ZESTAW AKCESORIÓW OGRODNICZYCH**
AUTOR: **MAJA SKIBIŃSKA**

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI

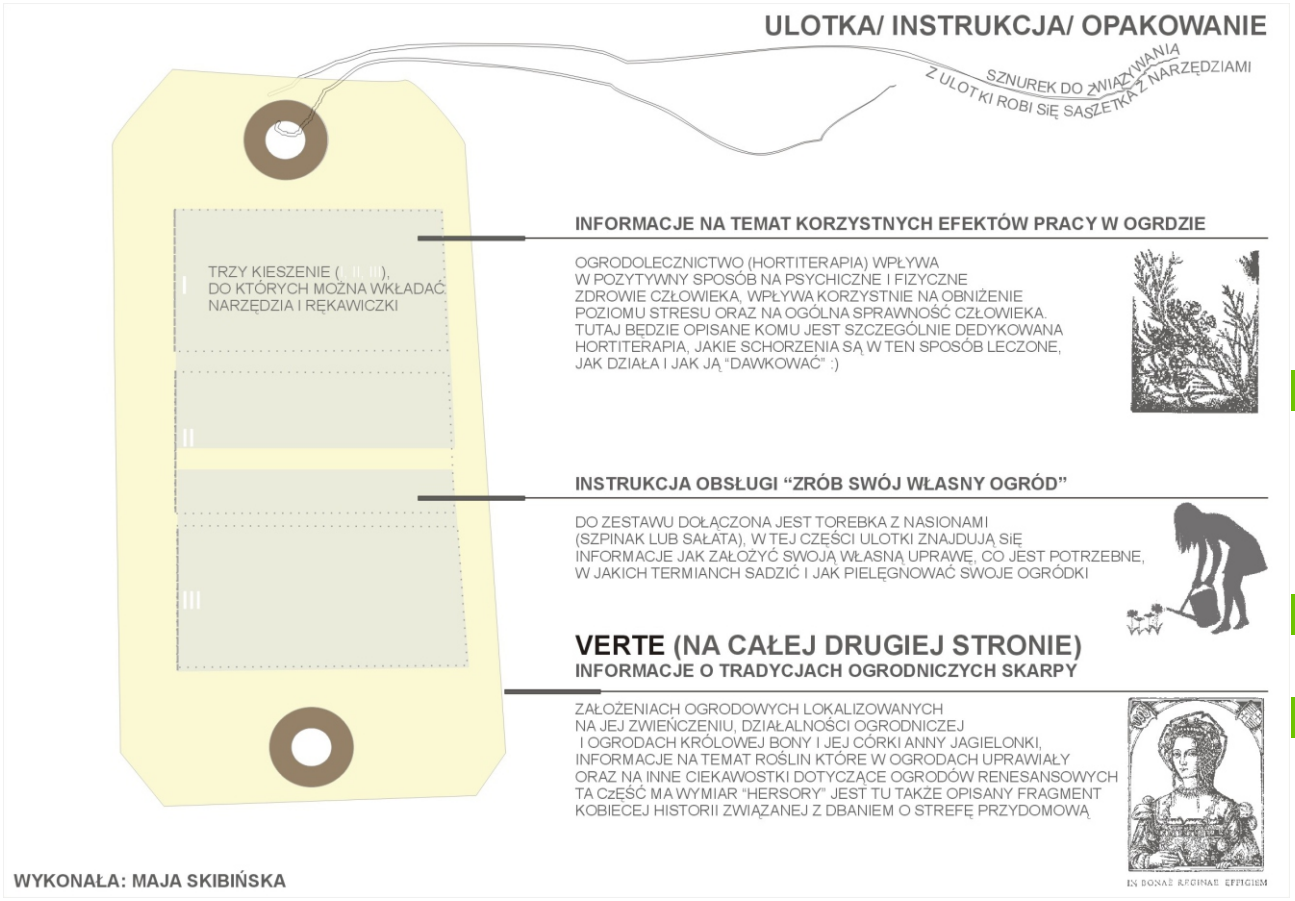
15. http://venturebeat.com/2013/12/27/funding-daily-planting-seeds/
16. http://delightearth.weebly.com/holly-seeds-tree-and-water.html
17. http://www.agodman.com/blog/
sowing-the-seeds-of-life-planting-christ-into-people-and-watering-others-with-living-water/
18. http://ardfieldfarm.com/
19. http://www.lakewinnipegfoundation.org/news/limited-edition-lake-winnipeg-watershed-plant-print-sale
20. http://www.clipartpanda.com/categories/person-clipart-silhouette-woman
21.Królowa Bona - drzeworyt z dzieła Decjusza De vetustatibus Polonorum, 1521E,
źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Bona_Sforza

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **ZESTAW AKCESORIÓW OGRODNICZYCH**
AUTOR: **MAJA SKIBIŃSKA**



WYKONAŁA: MAJA SKIBIŃSKA



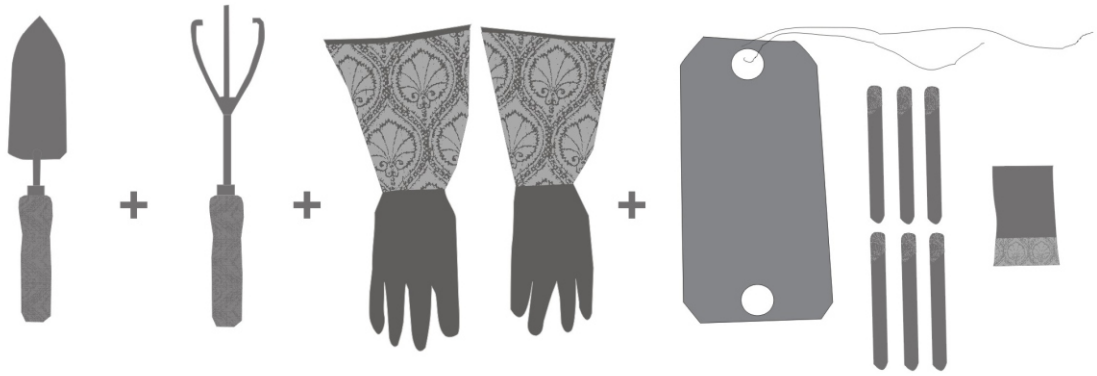
WYKONAŁA: MAJA SKIBIŃSKA

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

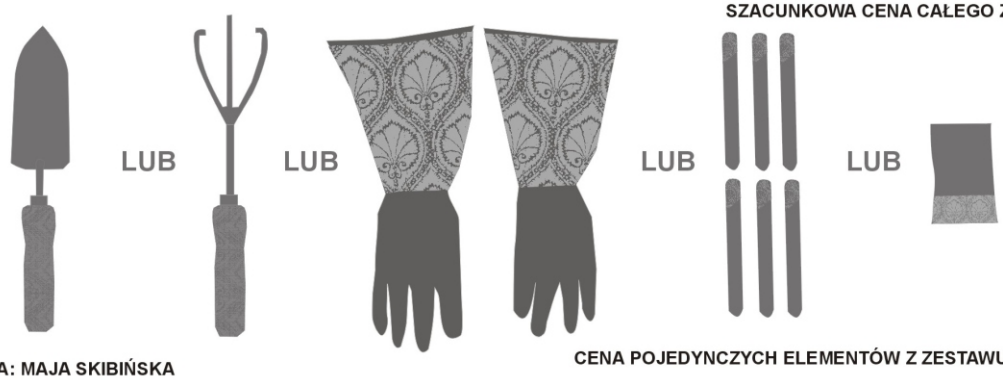
TYTUŁ: **ZESTAW AKCESORIÓW OGRODNICZYCH**
AUTOR: **MAJA SKIBIŃSKA**

INFORMACJE DODATKOWE

ZESTAW MOŻE BYĆ SPRZEDAWANY W KOMPLECIE LUB POSZCZEGÓLNE ELEMENTY ZESTAWU MOGĄ BYĆ WYBIERANE POJEDYNCZO



SZACUNKOWA CENA CAŁEGO ZESTAWU - 70,-



CENA POJEDYNCZYCH ELEMENTÓW Z ZESTAWU OD 20,- DO 2,-

WYKONAŁA: MAJA SKIBIŃSKA

DODATKI DO ZESTAWU

DREWNIANE SZPATUŁKI DO PODPISYWANIA NASADZEŃ

TOREBKI Z NASIONAMI ROŚLIN PROSTYCH W UPRAWIE,
GATUNKI SPROWADZONE DO POLSKI PRZEZ KRÓLOWĄ BONĘ I UPRAWIANE W OGRODACH UJAZDOWA

WYKONAŁA: MAJA SKIBIŃSKA

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

CELE PROJEKTOWE

- poszerzanie świadomości o Skarpie wśród warszawiaków i turystów;
- zwrócenie uwagi na jej unikatowość, zachęta do poznania informacji na temat jej walorów, historii obiektów na niej się znajdujących;
- możliwość kupienia/otrzymania oryginalnych pamiątek z Warszawy, związanych z miastem, zaprojektowanych i wykonanych przez warszawskich dizajnerów, a nie propagowanie pamiątek „made in china”;
- poznanie tradycyjnych warszawskich smaków- na ulotce dołączonej do opakowania znajduje się przepis na dwie, typowo warszawskie potrawy;
- zapoznanie się z informacjami o obiadach czwartkowych organizowanych przez króla Poniatowskiego w Łazienkach - na ulotce oprócz dwóch przepisów znajduje się zachęta dla konsumentów, aby przejęli zapoczątkowaną przez króla ideę łączenia jedzenia, kultury i natury i spróbowali wdrażać ją w obecnych czasach.

OPIS GRUPY DOCELOWEJ

- turyści,
- mieszkańcy Warszawy,
- osoby interesujące się tematyką kulinarną,
- osoby ceniące przedmioty użytku codziennego, które są unikalne.

GŁÓWNI KONKURENCI

- IKEA
- stragany/sklepiki z pamiątkami związanymi ze Stolicą
- Cepelia- sklepy z tradycyjną zastawą, naczyniami

KORZYŚCI DLA KLIENTÓW

- praktyczny przedmiot, do codziennego użytku;
- niosący jakieś przesłanie, treść;
- niepowtarzalny design;
- przedmiot typowo „warszawski”, kojarzący się z miejscem;
- przedmiot, który oprócz swej wartości, dodatkowo „zaprasza” do zapoznania się z historią, przyrodą, urbanistyką Warszawy

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

INSPIRACJE

1

1

1

1

2

3

4

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

INSPIRACJE

5

6

7

8

9

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

INSPIRACJE

9

9

9

10

9

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE / CECHY SZCZEGÓLNE PRODUKTU

- Biała miska na zupę i biały talerz idealny na śniadania lub przystawki
- wykonane z kamionki, porcelany lub z innego tworzywa naturalnego
- miska z grafiką niebiesko-zieloną
- talerz z niebiesko-zielonym logiem SW (jak Skarpa Warszawska)
- opakowanie: tekturowe pudełko
- do pudełka dołączona jest ulotka z wydrukowanymi informacjami dotyczącymi rezydowania ostatniego króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego w Pałacu na Wodzie w Łazienkach, który związany jest ze Skarpą oraz nawiązanie do słynnych "Obiadów Czwartkowych"- biesiad literacko-naukowych, urządzanych przez króla. Do zestawu dołączone są przepisy na dwie tradycyjne potrawy warszawskie, które można zaserwować na komplecie.

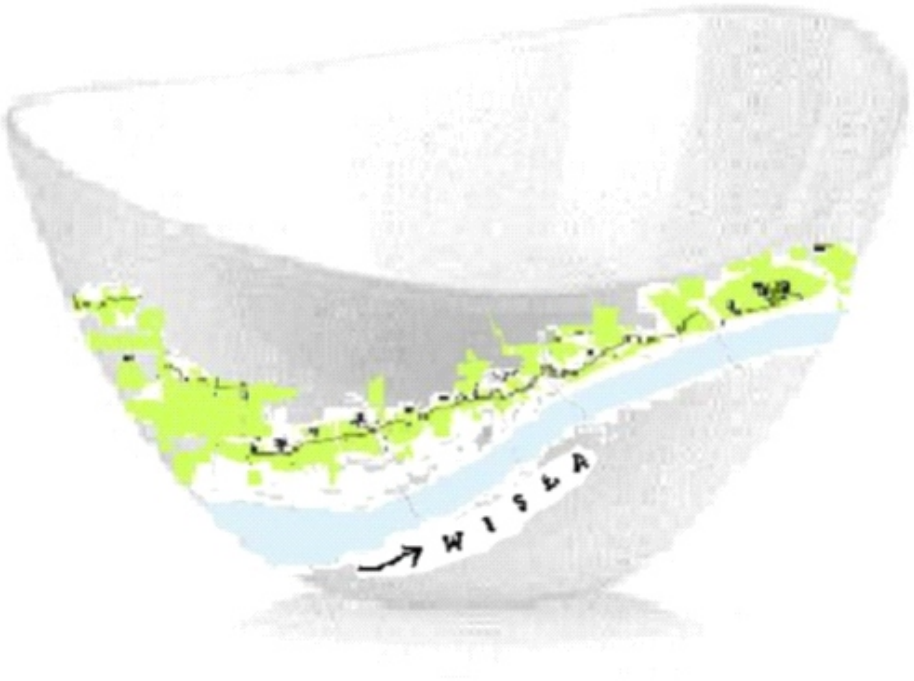
Przepis:
* na befsztyk tatarski po warszawsku (przystawka na talerzyk)
* na flaki po warszawsku (zupa w misce)
• koszt kompletu– ok. 50 zł
- zestaw sprzedawany w punktach gastronomicznych i kulturalnych usytuowanych na liniii Skarpy

MISKA:
kolor: biała
wielkość: średnica 15 cm
kształt: lekko falisty
grafika: dwie poziome, równoległe, schodzące się i rozchodzące linie- Wisły i Skarpy, w kolorze zielonym i niebieskim, umieszczone po zewnętrznej stronie miski

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

TYTUŁ: **SKARPA W TWOJEJ KUCHNI**
NACZYNIA -ZESTAW : MISKA + TALERZ
AUTOR: **JULIA CIEŚLAK**

MÓJ PROJEKT MISKI



TALERZYK:
kolor: biały
wielkość: średnica- 18 cm
na środku logo: SW – jak Skarpa warszawska,
litery w stylu nawiązującym do czasów PRL,
w kolorze niebiesko-zielonym

MÓJ PROJEKT TALERZYKA

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI
1. http://www.etsy.com/
2. http://www.rennart.co.uk
3. http://www.domosfera.pl
4. http://www.fashandfoodie.blogspot.com
5. http://www.myszkowiec.com.pl
6. http://www.pl.dawanda.com/kubki
7. http://www.warszawa.gazeta.pl
8. http://www.bytom.blox.pl
9. http://www.drogakultury.waw.pl
10. http://www.galerialimonka.pl

Projekty powstałe podczas warsztatów objęte są licencją Creative Commons Uznanie autorstwa
Imię i Nazwisko Autora Projektu + Fundacja Culture Shock - na tych samych warunkach 3.0 Polska (CC BY-SA 3.0)

FUNDACJA CULTUREshock

Prezentacja powstała na warsztatach **„Projektowanie przedmiotu promującego Skarpę Warszawską"** prowadzonych przez Marcelę Kawkę i Paulinę Jędrzejewską, realizowanych w ramach projektu **„Laboratorium miasta: Skarpa Warszawska"** przez **Fundację Culture Shock.**