

**Sprawozdanie merytoryczne
z działalności Fundacji Culture Shock
za rok 2014**



**FUNDACJA
CULTUREShock**

cultureshock.pl

1.)

Fundacja Culture Shock

Ma swoją siedzibę przy al. Na Skarpie 15/16, 00-488 w Warszawie.

24 listopada 2010 został jej nadany numer NIP: 7010266677.

Fundacja Culture Shock została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym w dn. 21.10.2010r. pod numerem KRS 0000368482.

Fundacja Culture Shock w dniu 22-11-2010 r. otrzymała numer identyfikacyjny REGON 142672904.

W skład Zarządu Fundacji Culture Shock wchodzi:

Paulina Jędrzejewska - Prezes Zarządu

Marta Pawlaczek - Wice Prezes Zarządu

W skład Rady Fundacji Culture Shock wchodzi:

Piotr Grabowski - Przewodniczący Rady Fundacji

Monika Parafiańczyk - Członek Rady Fundacji

Agata Jędrzejewska - Członek Rady Fundacji

Statutowe cele Fundacji Culture Shock:

Fundacja została powołana w celu aktywizacji życia kulturalnego, artystycznego, społecznego i intelektualnego oraz upowszechniania kultury i sztuki współczesnej, wspierania nauki, edukacji, ochrony środowiska, integracji europejskiej, ochrony zdrowia i opieki społecznej, a także przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji człowieka.

Organ nadzoru:

nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2.)

Fundacja Culture Shock realizuje swoje cele poprzez:

1. Organizowanie imprez audiowizualnych, performatywnych, teatralnych, muzycznych dla promocji i upowszechnienia kultury i sztuki współczesnej,
2. Organizowanie paneli dyskusyjnych na temat aktualnych wydarzeń kulturalnych i społecznych,
3. Działalność wystawienniczą,
4. Tworzenie miejsc spotkań społeczno-kulturalnych oraz wspieranie rozwoju infrastruktury tych miejsc,
5. Badanie i analizę bieżących trendów myśli społecznej,
6. Organizowanie wydarzeń kulturalno-artystycznych przeznaczonych dla osób starszych,
7. Organizowanie warsztatów i spotkań artystycznych przeznaczonych dla dzieci i młodzieży,
8. Wspomaganie działań i inicjatyw służących poprawie i ochronie zdrowia oraz działań na rzecz zdrowego stylu życia, braku przemocy w rodzinie i poprawy jakości życia w społeczeństwie,
9. Wspieranie działań i inicjatyw służących poprawie bezpieczeństwa i standardów życiowych, w szczególności poprzez działania charytatywne i organizacje pomocy humanitarnej,

10. Działalność wydawniczą,
11. Organizowanie wymiany międzynarodowej wraz z nawiązywaniem współpracy i wymianą doświadczeń z partnerami zagranicznymi dla realizacji celów Fundacji,
12. Organizowanie konferencji naukowych oraz popularno – naukowych, seminariów szkoleń, konkursów, festiwali, warsztatów, dyskusji, prezentacji, ekspozycji, spotkań i obozów edukacyjnych dla realizacji celów Fundacji,
13. Wspieranie procesu integracji europejskiej i współpracy ponadnarodowej poprzez działalność edukacyjną, informacyjną, doradztwo, promocję integracji europejskiej i współpracy ponadnarodowej,
14. Organizowanie i finansowanie imprez charytatywnych dla realizacji celów Fundacji,
15. Współpracę z władzami samorządowymi, rządowymi i organizacjami pozarządowymi w dla realizacji celów Fundacji.

Fundacja Culture Shock realizowała w 2014 r. projekty w ramach pozyskanych dotacji na cele statutowe:

I

TYTUŁ: Zofia Brzeska-Gaudier pisarka odnaleziona

FINANSOWANIE: Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

TERMIN: 01.04.2013 r. – 31.12.2015

PARTNERZY: University of Essex, Mairie d'Orlenas, Institut Francais Pologne, Feminoteka

KWOTA DOTACJI ZA ROK 2014: 4 000,00 PLN

KOSZT CAŁKOWITY ZA ROK 2013: 15 250,00 PLN

ZASIĘG: ogólnopolski

STRONA WWW: <http://www.cultureshock.pl/zofia-brzeska-gaudier-matka-i-inne-zapiski/>,
<http://zofia-brzeska-gaudier.blogspot.com/>

Opis projektu "Zofia Brzeska-Gaudier pisarka odnaleziona"

Projekt obejmuje pierwszą w Polsce publikację książkową pism nieznannej dotąd w swej ojczyźnie pisarki Zofii Brzeskiej-Gaudier „Matka i inne zapiski”. Dzięki publikacji rękopisów przybliżyliśmy polskiemu czytelnikowi postać ekscentrycznej, tajemniczej i szalonej muzy Henriego Gaudiera. Książka ukazała się w nakładzie 1000 egzemplarzy i jest do nabycia w siedzibie i na stronie fundacji oraz w wybranych księgarniach w Warszawie, Lublinie i Wrocławiu.

"Matka i inne zapiski" jest książką autobiograficzną, którą można podzielić na 3 części - wątki. Początek stanowi wprowadzenie do życia Brzeskiej przed poznaniem Henriego Gaudiera, z którym się związała w Paryżu w 1909 roku. Jest skrótowym obrazem jej życia w galicyjskiej wiosce, a następnie w miastach europejskich i amerykańskich, w których szukała pracy i niezależności, na ile było to możliwe dla kobiety na początku XX wieku.

Kolejne fragmenty odnoszą się do czasu spędzonego wspólnie z Gaudierem, młodszym o 20 lat francuskim artystą. Są to krótkie opowiadania, w których Brzeska daje wyraz swojemu talentowi literackiemu. Ostatnią część stanowią zapiski kobiety samotnej, umęczonej cierpieniem po stracie ukochanego, w tej części znajduje się również korespondencja, jedna z ostatnich przed nasilającą się u niej chorobą psychiczną.

Książka dedykowana jest przede wszystkim tym, którzy chcieliby się dowiedzieć kim była Zofia Brzeska-Gaudier. Fantazje o tej postaci były tworzone już kilka lat po jej śmierci, m.in. przez Jimie'go Eda w książce "Dziki Mesjasz". Ta bohaterka, przedstawiona w książce, a następnie powielona

w filmie Kena Russella o tym samym tytule, stała się ucieleśnieniem, twarzą Brzeskiej na wiele dekad. Publikując książkę chcieliśmy opowiedzieć kim była naprawdę.

II

TYTUŁ: Fatamorgany Miejskie

FINANSOWANIE: Dofinansowano ze środków m.st. Warszawy

TERMIN: 01.05.2014 - 29.07.2014

PARTNERZY: Sztuka Ulicy, Philips, Wastech recycling

KWOTA DOTACJI: 10 000,00 PLN

KOSZT CAŁKOWITY: 20697,77 PLN

ZASIĘG: lokalny, warszawski

STRONA WWW: <http://www.cultureshock.pl/portfolio/fatamorgany-miejskie/>

Opis projektu "Fatamorgany Miejskie"

Fatamorgany miejskie” to seria instalacji multimedialnych zlokalizowanych w bramach i podwórkach dzielnicy Wola Mirów w Warszawie. Instalacje, pokazywane nocą w godzinach 22:00-24:00, stworzyły trasę spacerową po Mirowie w okresie od 27 czerwca do 7 lipca 2014 r.

„Fatamorgany” to przywidzenia. One sprawiły, że w wędrówce przez miasto można było doświadczyć nie tylko tego, co fizyczne, jak np. architektura, ale również tego, czego nie można dotknąć – uczuć. Prace z cyklu opowiadają o nastrojach i emocjach, które dochodzą do głosu w nocy, przed zaśnięciem, we śnie. Prace zrealizowane zostały przy użyciu światła oraz dźwięku.

Inspiracją dla działań była podlegająca ciągłym przemianom Warszawa wraz z jej mieszkańcami. Tłem i bohaterem „Fatamorgan miejskich” jest Mirów, obszar Woli, w którym „stare” spotyka się z „nowym”. Miejsca przedwojennych kamienic zajmują tu nowoczesne apartamentowce i zamknięte strzeżone osiedla. Prace miały zachęcać do odkrywania starego Mirowa, zanim utraci on swój wyjątkowy charakter.

Twórcom projektu zależało, aby skłonić warszawiaków do myślenia o mieście jak o żywym organizmie – instalacje zostały ulokowane w podwórkach i bramach, czyli w miejscach interakcji z mieszkańcami. Przy pomocy światła, dźwięku i projekcji video przedstawiane były opowieści o przestrzeni miejskiej oraz emocjach żyjących w niej ludzi: samotności, lęku, miłości. Na chwilę udało się przywrócić opuszczonym miejscom cząstkę dawnej świetności, odczarowując ich smutne oblicza. Odwiedzający zostali zaproszeni m.in. do położenia się na dmuchanej poduszce, do wysłuchania rozmowy prowokującej do pytań na temat istoty dobra i zła, czy do wodzenia wzrokiem za delikatnym kolażem kolorów pokazywanym na ścianach kamienic.

III

TYTUŁ: „Greenpoint. Przemiany”

FINANSOWANIE: Dofinansowano ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych

TERMIN: 20.03.2014 do 31.12.2014

PARTNERZY: Biblioteka Brooklyńska na Greenpoincie, organizacja Opportunity Music Project, Videology, Pracownia Focusingu.

KWOTA DOTACJI: 149 827,00 PLN

KOSZT CAŁKOWITY: 159 587,08 PLN

ZASIĘG: projekt lokalny, realizowany w Nowym Jorku, na Greenpoincie

STRONA WWW: <http://www.cultureshock.pl/greenpoint-przemiany-2014/>,

<https://www.facebook.com/greenpoint.przemiany/>,

<https://www.youtube.com/watch?v=jawBpF59gsU>

Opis projektu "Greenpoint. Przemiany"

„Greenpoint. Przemiany” to działanie kulturalno-społeczne realizowane w Nowym Jorku, na Greenpoincie. Program miał na celu wydobycie potencjału Greenpointu, jako przestrzeni do działań kulturalnych, artystycznych oraz sąsiedzkich. Wydarzenia skierowane były do mieszkających tam Polaków, osób polskiego pochodzenia oraz wszystkich zainteresowanych polską historią i kulturą. Program miał na celu promocję kultury polskiej, a także zwrócenie uwagi na zmiany zachodzące obecnie w dzielnicy, która dla wielu Polaków mieszkających w Nowym Jorku jest namiastką ojczyzny.

W ramach projektu zrealizowaliśmy łącznie 78 bezpłatnych wydarzeń kulturalno-społecznych, promujących polską kulturę, historię i dziedzictwo narodowe: 66 warsztatów, 4 pokazy filmowe 7 koncertów oraz 1 wydarzenie w przestrzeni publicznej, wszystkie skierowane do mieszkających w Nowym Jorku Polaków (wydarzenia w języku polskim – warsztaty “Międzypokoleniowy Greenpoint”, “Znani i nieznanymi emigranci”, “Greenpoint w obiektywie”, “Historia polskiego jazzu”) oraz pozostałych nowojorczyków zainteresowanych polską kulturą (wydarzenia dwujęzyczne – “Muzyczny Greenpoint” oraz “Polskie kino na granicy”).

Udało nam się zrealizować zakładane cele i znacząco przekroczyć zakładane rezultaty: dotarliśmy do dwukrotnie większej niż zakładana, grupy odbiorców warsztatów i koncertów oraz wielokrotnie przekraczającej pierwotne założenia grupy odbiorców pośrednich.

IV

TYTUŁ: Majówka na Skarpie

FINANSOWANIE: Współfinansowane przez m.st. Warszawa

TERMIN: 12.05.2014 - 10.07.2014

PARTNERZY Warszawskiej Drogi Kultury współorganizujący Majówkę na Skarpie 2014:

1. Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział KORT
2. Urząd Dzielnicy Żoliborz
3. Zespół Ognisk Wychowawczych
4. Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej
5. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza
6. Fundacja Sto Pociągów
7. Centralna Biblioteka Rolnicza
8. Dom Spotkań z Historią
9. Uniwersytet Warszawski
10. Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana
11. Kawiarnia Kafka
12. Klubokawiarnia Grawitacja
13. Księgarnia-kawiarnia Tarabuk
14. Centrum Przedsiębiorczości Smolna
15. Stowarzyszenie Mieszkańców Ulicy Smolnej
16. Muzeum Fryderyka Chopina w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina
17. Centrum Myśli Jana Pawła II
18. Muzeum Narodowe w Warszawie
19. Muzeum Wojska Polskiego

20. Stowarzyszenie Mieszkańców Domków Fińskich Jazdów
21. PAN Muzeum Ziemi
22. Fundacja Culture Shock
23. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
24. Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna
25. Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego
26. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
27. Pracownia Kobiety Dojrzałej – Bibeloty Cafe
28. Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

KWOTA DOTACJI: 8500,00 PLN

KOSZT CAŁKOWITY: 11823,58 PLN

ZASIĘG: lokalny, warszawski

STRONA WWW: <http://www.cultureshock.pl/majowka-na-skarpie-2013/>;
<http://drogakultury.waw.pl/>

Opis projektu „Majówka Na Skarpie”

Fundacja Culture Shock w imieniu Warszawskiej Drogi Kultury, inicjatywy kilkudziesięciu instytucji kultury leżących na szlaku Skarpy Warszawskiej była koordynatorem „Majówki na Skarpie 2014”. Warszawska Droga Kultury to obywatelska, nieformalna koalicja instytucji poczuwających się do bycia gospodarzami Skarpy. Celem projektu jest integracja mieszkańców stolicy oraz wzmacnianie tożsamości warszawiaków wokół historii, wartości, znaczenia i roli jednego z najbardziej charakterystycznych dla Warszawy zjawisk - Skarpy Warszawskiej poprzez szereg wydarzeń kulturalnych.

Majówka odbyła się 25 maja w parkach oraz instytucjach położonych na szlaku Skarpy Warszawskiej, na jej 8-kilometrowym odcinku od Żoliborza (Park Żeromskiego) aż po Mokotów (Królikarnia). Organizowało ją 28 instytucji i miejsc kultury skupionych w koalicji Warszawskiej Drogi Kultury na Skarpie, które przygotowały aż 66 różnego rodzaju wydarzeń wpisujących się w jedną z pięciu ścieżek tematycznych: sportu i rekreacji, przyrody, historii, muzyki oraz sztuk wizualnych. Wszyscy zainteresowani – mieszkańcy Warszawy, turyści, młodzież, seniorzy, rodziny z dziećmi oraz każdy, kto tego dnia znalazł się na Skarpie mieli możliwość wzięcia udziału w: piknikach, spacerach, warsztatach, kiermaszach, grach i nie tylko. Jakkolwiek różnorodne były zaplanowane wydarzenia, każde z nich zachęcało do aktywnego spędzania czasu na świeżym powietrzu, kontaktu z kulturą, a także do odkrywania na nowo magicznej przestrzeni Skarpy Warszawskiej.

Fundacja Culture Shock była odpowiedzialna za całościową koordynację i promocję wydarzeń realizowanych w ramach „Majówki na Skarpie”; do jej obowiązków należało m.in. stworzenie projektu i dystrybucja materiałów promocyjnych, praca nad stroną internetową oraz pozyskanie patronów. Zadaniem koordynatora była animacja współpracy pomiędzy Partnerami, pomoc Partnerom w pozyskaniu wolontariuszy oraz redakcja programu wydarzenia.

3.)

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

4.)

Fundacja w roku 2014 podjęła poniższe uchwały:

- w dniu 30.06.2014 - uchwałę o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2013 (1.01.- 31.12.2013);
- w dniu 30.06.2014 - uchwałę o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za 2013 rok.
- w dniu 01.10.2014 - uchwałę o pozostaniu Pauliny Jędrzejewskiej na stanowisku Prezesa Zarządu, a Marty Pawlaczek na stanowisku Wice Prezesa Zarządu;
- w dniu 31.12.2014 - uchwałę o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za 2013 rok.

5.)

Przychody Fundacji Culture Shock stanowią dotacje oraz środki finansowe przeznaczone na działalność statutową Fundacji otrzymane od osób fizycznych.

Przychody z działalności statutowej Fundacji za rok 2014 stanowią kwotę **197 773,05 zł** i składają się na następujące pozycje:

Przychody z działalności statutowej

1. Otrzymane dotacje:

a) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zofia Brzeska - pisarka odnaleziona: 4 000,00 zł

b) Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawy

Fatamorgany Miejskie: 10 000,00 zł

c) Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawy

Majówka na Skarpie: 8 500,00 zł

d) Ministerstwo Spraw Zagranicznych

Greenpoint Przemiany: 150 000,00 zł

e) Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Edukacyjnego

Urban Creatures: 5 988,20 zł

f) Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Edukacyjnego

Nakręcone na film: 3 317,25 zł

2. Otrzymane darowizny pieniężne od osób fizycznych: 14 939,46 zł.

3. Przychody z działalności statutowej odpłatnej: 255 zł.

4. Pozostałe przychody z działalności statutowej 116,18 zł (nadwyżka przychodów nad kosztami za 2014 rok).

5. Pozostałe przychody finansowe: 30,09 zł.

6. Otrzymane darowizny od pozostałych jednostek: 700 zł.

6.)

Koszty Fundacji Culture Shock w roku 2014 wyniosły:

Koszty realizacji zadań statutowych: 187 658,43 zł

Koszty administracyjne: 9 767,87 zł

w tym: - amortyzacja: 0,00 zł

- zużycie materiałów i energii: 573,23 zł

- usługi obce (koszty prowadzenia rachunku bankowego) 8 011,74 zł
 - podatki i opłaty: 0,00 zł
 - wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia: 1 182,90 zł
 - pozostałe koszty rodzajowe: 0,00 zł
- Koszty finansowe: 0,00 zł

7.)

Fundacja w 2014 r. nie zatrudniała pracowników na podstawie umowy o pracę.

Fundacja w 2014 r. nie wypłacała wynagrodzeń, nagród, premii i innych świadczeń z tytułu umów o pracę.

W 2014 r. Fundacja Culture Shock nie udzielała pożyczek pieniężnych.

Kwota ulokowana na rachunku bankowym Alior Bank S.A. na dzień 31-12-2014 r. to 1 462,26 zł.

Fundacja Culture Shock w 2013 r. nie nabyła obligacji, udziałów lub akcji w spółkach prawa handlowego.

Fundacja Culture Shock w 2014 r. nie nabyła nieruchomości, ani żadnych pozostałych środków trwałych.

Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych w sprawozdaniu finansowym, sporządzonym dla celów statystycznych: aktywa obrotowe: 20 376,84 zł, zobowiązania i rezerwy na zobowiązania: 0,00 zł, fundusze własne 20 376,84 zł na dzień 31-12-2014 r.

Zatrudnienie Fundacji Culture Shock

Liczba osób zatrudnionych w Fundacji: brak zatrudnienia na podstawie umów o pracę.

Łączna kwota wynagrodzeń z tytułu umów o pracę wypłaconych przez Fundację: brak zatrudnienia na podstawie umów o pracę.

Zawierane umowy cywilno – prawne dotyczyły realizacji przedsięwzięć w ramach działalności statutowej jak i bieżącej pracy Fundacji i były w kalkulowane w koszty realizacji zadań statutowych.

Członkowie Zarządu Fundacji Culture Shock w roku 2014 nie otrzymywali wynagrodzenia za pełnienie swoich funkcji. Fundacja Culture Shock nie udzieliła w 2014 roku żadnych pożyczek.

Fundacja Culture Shock nie nabyła żadnych obligacji, nie objęła udziałów ani akcji w spółkach prawa handlowego. Fundacja Culture Shock nie nabyła żadnych nieruchomości. Fundacja Culture Shock nie nabyła żadnych środków trwałych.

Wartość aktywów i zobowiązań Fundacji Culture Shock wykazuje załączony bilans:

Aktywa trwałe: jednostka nie posiada żadnych środków trwałych ani wartości niematerialnych i prawnych.

8.)

Fundacja Culture Shock nie realizowała działalności zleconej przez podmioty państwowe i samorządowe.

9.)

Informacja o rozliczeniach Fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

zobowiązania krótkoterminowe: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

w tym: - podatek od płac: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

- zobowiązania wobec ZUS: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

- zobowiązania z tytułu dostaw i usług: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

- zobowiązania wobec osób współpracujących: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

Fundacja Culture Shock nie posiada zobowiązań długoterminowych.

Fundacja Culture Shock nie posiada rozliczeń międzyokresowych.

Fundacja Culture Shock posiada do rozliczenia następujące zobowiązania podatkowe:

podatek od płac: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

zobowiązanie wobec ZUS – ubezpieczenie społeczne: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

zobowiązanie wobec ZUS – ubezpieczenie zdrowotne: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

zobowiązanie wobec ZUS – FP FGŚP: 0,00 zł na dzień 31-12-2014 r.

Fundacja Culture Shock składa następujące deklaracje podatkowe:

CIT – 8 (wraz z załącznikami)

PIT - 4R

PIT - 11

W 2014 r. w Fundacji Culture Shock nie została przeprowadzona kontrola.

W 2014 r. w Fundacji Culture Shock nie zostało przeprowadzone badanie sprawozdania finansowego przez biegłego rewidenta.

Paulina Jędrzejewska,

Prezes Zarządu Fundacji Culture Shock